



## INTRODUCCIÓN

Una casa en el Passeig de Gràcia

Página 7

## FACHADA

Olas de piedra

Página 21

## VESTÍBULO DEL PASSEIG DE GRÀCIA

Un mundo de apariencias

Página 43

## VESTÍBULO DE LA CALLE PROVENÇA

La realidad simbólica

Página 65

## PLANTA PRINCIPAL

La planta noble de los Milà

Página 87

## EL DESVÁN: ESPAI GAUDÍ

El interior del Dragón

Página 109

## TERRADO (I)

Los gigantes de la terraza

Página 131

## TERRADO (II)

La Pedrera es el cosmos

Página 153

## EPÍLOGO

Un edificio asombroso

Página 175



## INTRODUCCIÓN

### Una casa en el Passeig de Gràcia

Los señores Milà, una de las familias más ricas de la ciudad, encargaron a Antoni Gaudí un edificio de grandes dimensiones en el Passeig de Gràcia, donde se estaba concentrando buena parte de los edificios modernistas que caracterizan a Barcelona. Gaudí, nacido en Reus como la señora Milà, gozaba entonces del máximo prestigio como autor del palacio Güell, las casas Vicens, Calvet, Batlló y Bellesguard, el colegio de las Teresianas, la cripta de la Colonia Güell, el Basílica de la Sagrada Familia, y el Park Güell.

El nuevo edificio, construido entre 1906 y 1912, lo concibió Gaudí como el cuerpo de un animal, en el que las numerosas columnas son los huesos, y las fachadas de piedra, la piel. De esta manera, las fachadas ya no son las paredes maestras que sustentan el edificio, como era habitual hasta entonces, sino que la estructura de columnas lo sostiene todo, y las fachadas, liberadas de su función estructural, son el vestido. Este vestido, que en teoría se podría quitar y poner, es lo que da carácter, expresión e interés al edificio.

←  
LA FUNDACIÓ CATALUNYA-LA PEDRERA HA SABIDO  
CONVERTIR EL EDIFICIO EN UN CENTRO CULTURAL  
DE REFERENCIA EN BARCELONA.



## FACHADA

### Olas de piedra

En la fachada de este edificio la piedra se ondula como las olas del mar. Aquí la piedra es blanda como el agua y el agua es dura como la piedra. En ella, Gaudí podría escenificar las *Metamorfosis* del poeta latino Ovidio, obra que explica la creación mitológica del mundo. «En el principio de los tiempos era el Caos, cuando lo duro era blando y lo blando duro, y lo frío y lo caliente estaban mezclados».

En La Pedrera el juego de ondulaciones es casi total. La fachada está ondulada de arriba abajo, de un lado al otro, de delante a atrás, y lo mismo sucede en los fantásticos desvanes y en la azotea, y hasta en las paredes de las habitaciones. Es un edificio único en el mundo. Gaudí quería mostrar que si todo el edificio está en movimiento es porque está vivo, como un organismo, como un ser viviente. Pues Gaudí era el arquitecto alquimista, para quien la materia es algo vivo: la piedra es agua, los hierros de los balcones son animales y vegetales... Los tres reinos, mineral, vegetal y animal conviven, se mezclan, son lo mismo.

← FACHADA DE LA PEDRERA.



## VESTÍBULO DEL PASSEIG DE GRÀCIA

Un mundo de apariencias

Para mostrar que todo cambia, tanto en La Pedrera como en la naturaleza, en las paredes del vestíbulo del Passeig de Gràcia, hay reproducidos unos tapices del Palacio Real de Madrid con temas extraídos de las *Metamorfosis*. En uno se ve a la ninfa Siringa, que, con el fin de evitar el acoso del dios Pan, se transforma en las cañas que el mismo dios utilizó para fabricar la siringa, la flauta de Pan. En otro, Vertumno, dios del otoño, aparece representado con los atributos de diversos oficios con el fin de encontrar uno que enamore a Pomona, la esquiva diosa de los frutos.

Ambos mitos muestran que la realidad es engañosa. Este juego de cambios y de engaño continúa en la escalera que sube al piso principal: unas columnas de piedra tienen pintado su reflejo en la pared de enfrente para significar que lo verdadero puede ser falso y lo real, sueño. Si las leyendas están tomadas de Ovidio, estos reflejos engañosos podrían estar inspirados en el drama de Calderón de la Barca *La vida es sueño*.

←  
PANORÁMICA DE 360°  
DE LA ENTRADA  
DEL PASSEIG DE GRÀCIA.

→  
LAS PUERTAS ESTÁN  
COMPUESTAS POR CRISTALES  
DE DIFERENTES TAMAÑOS  
QUE FACILITAN LA ENTRADA  
DE LUZ A LOS VESTÍBULOS.

P. 52-53

→  
LAS REJAS SON CINTAS  
ONDULADAS UNIDAS MEDIANTE  
ROBLONES.

→  
LIRIOS DE AGUA GRABADOS  
EN LA GARITA DEL PORTERO.



→  
EL EDIFICIO SE ARTICULA EN  
TORNO A DOS AMPLIOS PATIOS  
POR LOS QUE LA LUZ ENTRA  
EN TODAS LAS VIVIENDAS.

P. 78-79  
→→  
EL MURAL DE LA GALERÍA  
QUE DA AL PATIO ES UNA  
COPIA DEL TAPIZ FLAMENCO  
TITULADO «LA FORTUNA».







## EL DESVÁN: ESPAI GAUDÍ

### El interior del Dragón

El desván es uno de los espacios más extraordinarios creados por Gaudí. El movimiento, señalado como *leitmotiv* de La Pedrera, es aquí aún más visible y puro, con una sucesión de 270 arcos de diferentes alturas en una secuencia ondulada y serpenteante.

Para hacer estos arcos de ladrillo Gaudí dejaba caer una cadena de pared a pared y la alargaba hasta conseguir el arco deseado. Seguidamente, los carpinteros convertían esta forma en arcos de madera a los que se les daba la vuelta para que los albañiles los hicieran de ladrillo. Este jugar con el positivo y el negativo es uno de los procedimientos más interesantes del genial arquitecto.

Si el desván de la Casa Batlló representa, en lo alto de la fachada, un dragón, en La Pedrera el dragón está dentro y los visitantes actuales se pasean por su interior. Vale la pena mirar, de las maquetas de los diferentes edificios que hizo el arquitecto, y que constituyen el llamado Espacio Gaudí, la que muestra los arcos del desván.

←  
EL DESVÁN.





## TERRADO (I)

### Los gigantes de la terraza

Las diferentes alturas de los arcos del desván determinan la sinuosa forma de la terraza. Ambos espacios están enlazados por seis escaleras, con diferente número de escalones cuyas cajas son unos pabellones que coinciden con los puntos más altos de la terraza y que asemejan gigantes como los que salen en las fiestas populares. Igual que éstos, van por parejas, como el rey y la reina con sus largas faldas. Son abstracciones de figuras humanas que portan símbolos, como las cruces de pétalos y los círculos con cruces. Todas ellas son sinuosas, sobre todo las más altas, con formas que juegan con el positivo y el negativo. Los pretilos que rodean la terraza y el paso de ronda son también sinuosos y corren paralelos enfrentados en un juego de concavidad y convexidad.

←  
AZOTEA DE LA CASA MILÀ.





