

JUJOL & GAUDÍ

Josep M^a Jujol junior

índice

5	Prólogo
15	Introducción
21	Mutua admiración
31	Gaudí y Jujol: Obras principales
33	Casa Batlló
43	Templo de la Sagrada Familia
51	Casa Milà
73	Park Güell
91	Catedral de Mallorca
100	Otras obras y colaboraciones
101	Visita al Orfeó Català
102	Jocs Florals
104	Homenaje al Rey Jaime I
108	Cripta de la Colonia Güell
109	Camino de Bellesguard
110	Colofón
112	Jujol, arquitecto, diseñador, escultor...
121	Cronología
122	Bibliografía
123	English translation



Prólogo

Todos los movimientos creados a finales del siglo XIX por los jóvenes arquitectos europeos para huir del estéril eclecticismo reinante en el continente derivan de una manera u otra del Arts and Crafts, un ambiguo movimiento inglés de matriz medievalista —progresista y retrógrado a la vez—, aparecido a mediados de dicho siglo. Sus novedosos conceptos sobre el diseño y la arquitectura doméstica —la casa es como una obra de arte donde todo está especialmente creado para ella por su arquitecto— influyeron en gran manera, aunque sin el tinte medievalista de origen, en todas las propuestas innovadoras que aparecieron en los países más inquietos y activos de Europa. Así ocurrió con el Art Nouveau belga y francés, el Jugendstil alemán, la Sezession austríaca, o el Liberty italiano.

En Barcelona, una ciudad de un país del sur europeo históricamente alejado de los debates arquitectónicos del continente pero una ciudad ávida en cambio de participar en ellos, las cosas fueron más complejas.

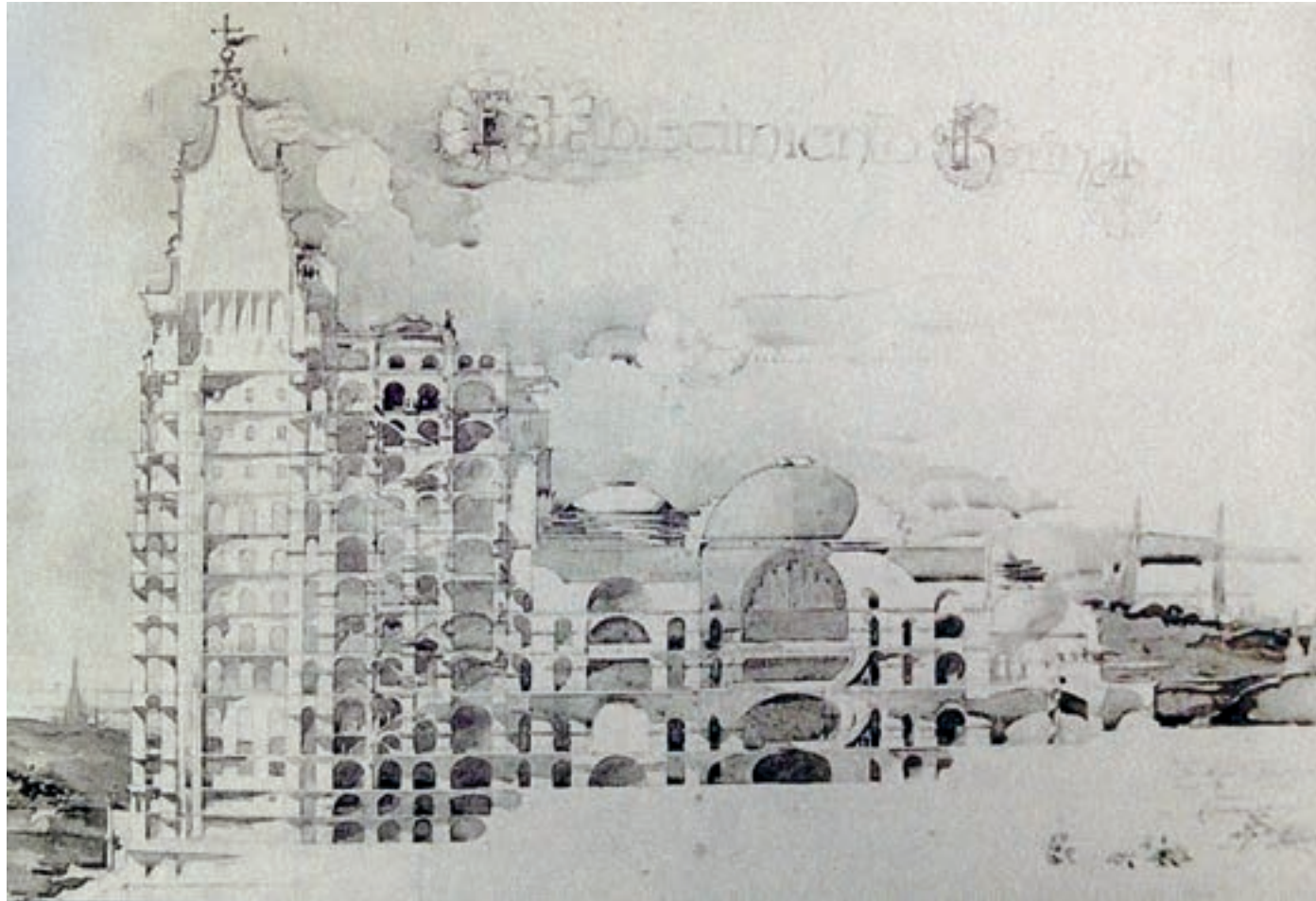
Si nos centramos en la arquitectura hay que recordar que hasta 1875 Barcelona no contó con una Escuela dedicada a ella y por lo tanto no dispuso hasta dicha fecha de un instrumento indispensable para crear un ambiente profesional de un cierto peso específico. Su primer director, Elies Rogent, fue uno de los numerosos seguidores europeos de las teorías del arquitecto francés Viollet-le-Duc y el responsable de la deriva «violletista» que iba a dominar en esta Escuela durante décadas. El goticismo de Viollet-le-Duc casaba muy bien con el medievalismo sentimental que impregnaba la cultura catalanista de la época y se manifestó de forma más o menos velada en la arquitectura de dichas décadas.

Viollet-le-Duc era un defensor de la arquitectura gótica aunque desde un punto de vista formal la considerase totalmente inadecuada para el siglo XIX. Creía sí, en cambio, que de sus principios funcionales y racionales podían extraerse provechosas lecciones aplicables a la arquitectura moderna de su época.

No solo esto. En una época donde la ornamentación arquitectónica era un tema primordial de debate y muchos, como el Arts and Crafts, la consideraban casi un sinónimo de la propia arquitectura, Viollet-le-Duc solo la aceptaba subordinada intrínsecamente a ésta. Utilizando un símil gramatical lo resumía diciendo que el cometido de la decoración en la arquitectura era parecido al de los acentos en las palabras.

La influencia de estas teorías aquí esbozadas fue muy relevante en Barcelona y baste decir que la obra más importante de Viollet-le-Duc, el *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du x^e au xvi^e siècle* (1854-1868), se encontraba en la mayoría de las bibliotecas de los arquitectos catalanes y que en la Escuela de Arquitectura constituía una «Biblia» que los alumnos consultaban continuamente. Pero a esta sólida base teórica se le fueron añadiendo paulatinas aportaciones del Arts and Crafts y después del Art Nouveau, e incluso de la lejana Sezession, a medida que dichos movimientos eran conocidos en Barcelona. Esta amalgama de visiones estéticas diversas y a veces antitéticas constituyó la proteica base de la arquitectura modernista apodada así por estar ligada al llamado —de forma harto abusiva pero universalmente aceptada— Modernisme, el destilado catalán de los citados movimientos finiseculares.

Introducción



Proyecto de fin de carrera (1905)
de un establecimiento de baños termales.

La colaboración artística de Antoni Gaudí (1852-1926) y Josep Maria Jujol (1879-1949) ha ofrecido a la historia universal del arte en general y de la arquitectura en particular algunas de las obras más singulares y revolucionarias de principios del siglo XX, y así lo ha reconocido la UNESCO al declararlas Patrimonio Mundial. Es el caso del Park Güell, La Pedrera o la Casa Batlló, entre otras.

La complicidad que mostraron en sus colaboraciones, a pesar de que Gaudí era casi treinta años mayor, se debe sin duda a la admiración y respeto mutuos por las obras respectivas. Pero además debió existir una gran sintonía no solo en lo artístico sino también de ideas y opiniones en ámbitos relativos a la vida en general y a las creencias religiosas en particular.

Quizás, también, una biografía paralela ayudara, y mucho, en su relación personal: ambos eran hijos del Camp de Tarragona, una de las regiones históricas mejor delimitadas de Cataluña (Gaudí nació en Riudoms, Jujol, en Tarragona), de donde a ambos les viene su pasión por los espacios abiertos y la naturaleza; los dos se trasladan muy pronto (Jujol de niño y Gaudí de joven) a Barcelona, donde estudian arquitectura y viven una época de exaltación de los valores católicos y catalanistas; ambos, en su juventud, dedicaron tiempo de su formación al estudio de la arquitectura medieval catalana, símbolo de un pasado glorioso y perdido que el movimiento cultural y político de la Renaixença puso en valor; y los dos colaboraron, por sus aptitudes excepcionales y antes de acabar la carrera, en estudios de arquitectos consagrados;

Gaudí con Josep Fontseré y Jujol con Antoni Maria Gallissà. Así pues, cuando se conocieron por mediación de un amigo común, el doctor Pere Santaló, quien llevó a Gaudí a ver el trabajo que por entonces realizaba Jujol en el edificio del Ateneu Barcelonès, debió ser fácil que congeniaran y que Gaudí lo incorporara a su equipo de colaboradores.

La formación arquitectónica de Jujol se realizó en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, entre 1900 y 1905. Durante los estudios se puso de manifiesto su facilidad en el dibujo, su creatividad y el dominio y valentía en el uso del color. «La cualidad que todos admirábamos más en él, era su memoria, que retenía todo cuanto había visto, por mucho tiempo que hiciera, y también su facilidad para el dibujo», según su compañero Pericas¹.

En el primer curso de carrera (1901-1902), en la asignatura de *Dibujo de Conjuntos* obtuvo sobresaliente con el profesor Vilaseca²; aquel mismo curso, con el profesor Jaime Bayó³, también sobresaliente en la asignatura *Resistencia de Materiales*. Y con el profesor Gallissà⁴, en la asignatura *Conocimiento de Materiales* alcanzó la calificación de notable.

Desde el curso preparatorio, Jujol iba adquiriendo fama de excelente dibujante y colorista, y su comportamiento serio y respetuoso con los compañeros, y sobre todo con el profesorado, le valieron que el profesor Gallissà le ofreciera trabajar en su estudio, lo que Jujol aceptó en seguida. Allí complementó el proyecto de ornamentación para las fiestas de la Mercè, la fiesta mayor de Barcelona, de la calle Fernando, la

más señorial y comercial de aquella época, además de diseñar con absoluta libertad los esgrafiados, que se conservan en perfecto estado, para la Casa Llopis, que por aquel entonces su maestro estaba construyendo⁵. Desgraciadamente, el 17 de abril de 1903 moría Gallissà, el arquitecto que de modo práctico lo había introducido en el mundo de la construcción y del arte. A continuación, el arquitecto Font⁶, amigo íntimo de Gallissà, conocedor de las cualidades del joven ayudante de su amigo, lo incorporó a su estudio, en el momento en que el Ateneu Barcelonès había adquirido (1903) la señorial casa de los Sabassona con el fin de convertirla en sede de la entidad⁷. Estas obras supervisadas por Font fueron mayoritariamente proyectadas y totalmente dirigidas por Jujol, entonces fue cuando entró en contacto con Gaudí y comenzó a trabajar con él.

El objetivo de este libro es poner en valor las intervenciones decisivas de Jujol en las obras de Gaudí, ya que muchas de ellas, tras la muerte del maestro, en 1926, permanecieron olvidadas o fueron minimizadas hasta más allá de 1950, cuando aparecen los primeros estudios de auténticos especialistas en el legado gaudiniano, que además recogen los testimonios de coetáneos de ambos arquitectos sobre su relación personal y profesional. Y aún hoy en día siguen apareciendo ensayos y monografías que clarifican el papel esencial que tuvo Jujol en determinados aspectos de los proyectos de Gaudí.

Esto lo iremos comprobando a lo largo de los capítulos dedicados a las obras en las que intervinieron ambos arquitectos.

1 Palabras de su compañero de clase, Josep Maria Pericas i Morros (1881-1965). Conversación con el autor en febrero de 1965.

2 Josep Vilaseca i Casanovas (1848-1910). Autor de edificios ecléctico-modernistas.

3 Jaume Bayó i Font (1873-1961). Arquitecto y hermano del contratista de Casa Batlló.

4 Antoni Maria Gallissà i Soqué (1861-1903). Autor de edificios premodernistas.

5 Casa Llopis; València, 339 – Bailén, 113. Barcelona. Se conservan en perfecto estado.

6 Josep Font i Gumà (1859-1922). Gran coleccionista y estudioso de la cerámica antigua.

7 El Palacio Savassona, entonces propiedad de Julio M. Parellada, está situado en la calle Canuda, 6. Declarado Monumento Histórico Artístico Nacional por Real Decreto 476/1981; y la biblioteca, hoy llamada «Jujol», está incluida en el Catálogo del Patrimonio del Ayuntamiento de Barcelona, Categoría A.



Palau Sabassona. Reforma para el Ateneu Barcelonès (Barcelona, 1904-1906). La biblioteca, actualmente, lleva el nombre de Jujol.

Muerte de Gaudí

1926

El 10 de junio de 1926 muere en el antiguo Hospital de la Santa Cruz, Antonio Gaudí i Cornet, después de haber sido atropellado por un tranvía cuatro días antes.

En las hojas de firmas —que se conservan en el Archivo Diocesano de Barcelona— expuestas al público para expresar el duelo, encontramos la de Jujol en la hoja número 36, además de las de sus hermanas.

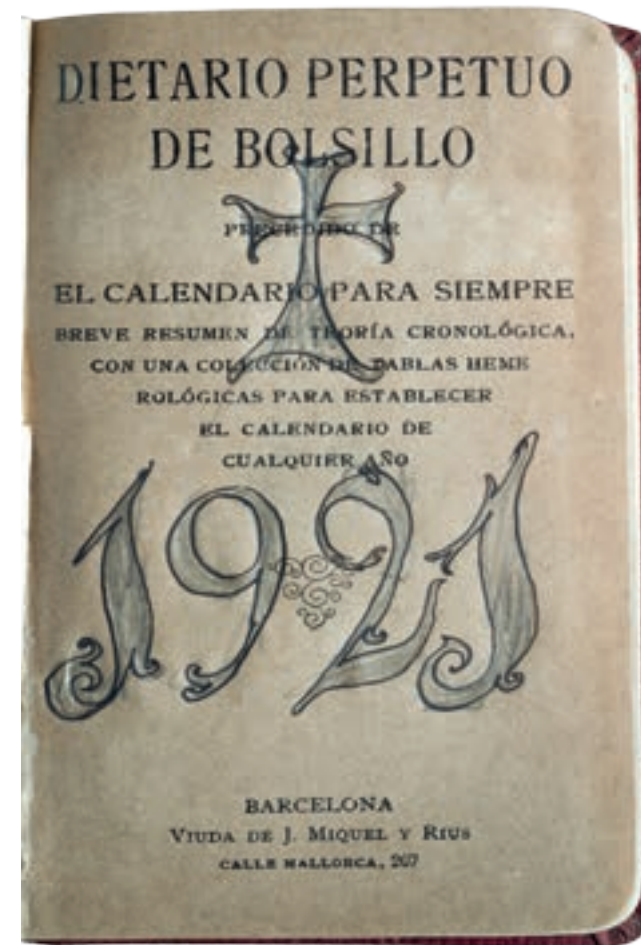
15 de junio de 1926. La comitiva del entierro de Gaudí llega al templo de la Sagrada Familia.



Dietario de Jujol

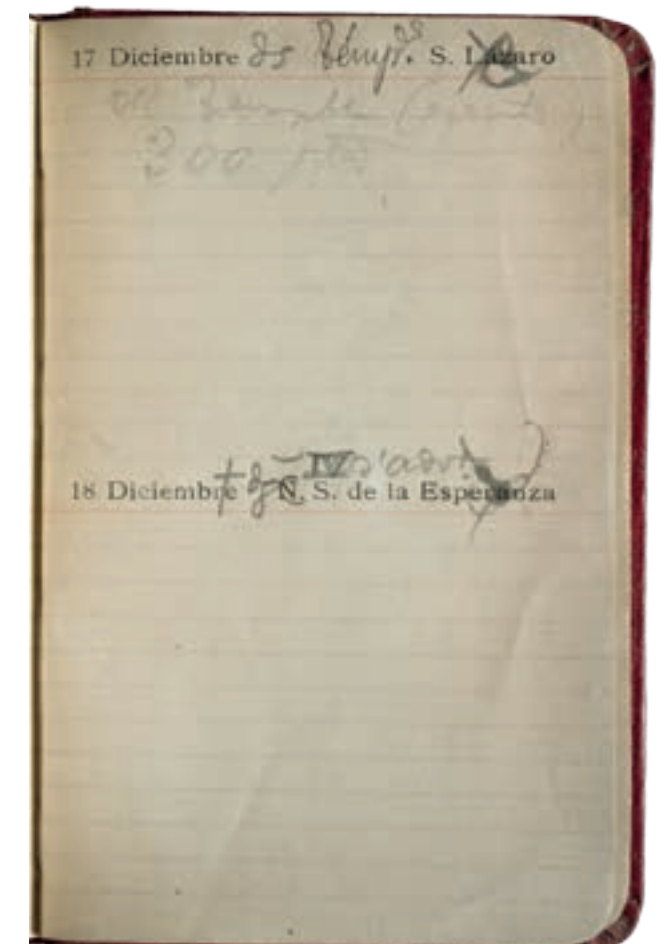
Portada de 1921.

—
Destaca sobre el año la cruz que cristianiza su dietario.
Se conservan algunas páginas de agendas personales de Jujol que proporcionan datos de interés relacionados con Gaudí y ofrecen hermosas muestras de su caligrafía y dibujos en unas páginas sin ningún destino comercial, sino estrictamente personales.



1921, sábado 17 de diciembre.

—
«Del templo (escudos) 300 ptes.»
Sin ninguna duda, es la paga por la confección de algunos de los escudos correspondientes a visitantes ilustres que adornaban la cripta.





Gaudí y Jujol: Obras principales



Casa Batlló

1904-1906

El arquitecto Martinell, en su biografía de Gaudí, hablando de sus ayudantes, escribe: «Otro colaborador que merece atención especial fue Josep Maria Jujol, que según dijo Bayó entró como ayudante de Gaudí por indicación suya cuando lo tenía de alumno en la Escuela de Arquitectura y que en seguida se captó la simpatía y la confianza del Maestro, hasta el punto que le dio amplias atribuciones en la parte decorativa»¹.

Jujol fue alumno de Bayó durante el curso 1901-1902 en la asignatura *Resistencia de Materiales*; en el curso 1902-1903, en *Hidráulica*; y en el curso 1904-1905, en *Máquinas y Motores*; con las notas de Excelente en las dos primeras y Notable en la tercera.

A pesar de ser asignaturas técnicas, Bayó descubrió las cualidades personales, técnicas y artísticas de su alumno ya que «Todo el profesorado hablaba del extraordinario dibujante y colorista que era Jujol, y era valorado y conocido en toda la Escuela»².

El profesor Jaime Bayó Font era hermano del contratista José Bayó que realizaba las obras de la Casa Batlló desde 1904. En aquel momento Jujol estaba colaborando en las obras del Ateneu Barcelonès, donde entró en contacto con un asiduo ateneísta y gran amigo de Gaudí, el Dr. Pere Santaló, quien, seguramente, hablaría con admiración de Jujol a Gaudí, viéndole actuar como arquitecto aunque pendiente de la obten-

ción del título (que será en 1906). La coincidencia de opiniones movieron a Gaudí a interesarse por el joven estudiante de arquitectura y admitirlo en su grupo de trabajo. El inteligente y observador Gaudí en seguida valoró las cualidades de Jujol: sencillez, humildad, conocimientos, espontaneidad, sinceridad, religiosidad y amor al trabajo, aspectos que conforman una personalidad modélica y de confianza; si además añadimos que ambos eran del Camp de Tarragona, como ya hemos explicado, podemos pensar que Gaudí vio en Jujol al artista ideal para colaborar con él.

En la Casa Batlló le puso a prueba y el resultado fue óptimo. Gaudí explicó a Jujol la idea que tenía para la decoración de la fachada principal, y el reciente ayudante se entusiasmó con la idea y sus comentarios agradaron a Gaudí, quien, a la vista de ello, le confió su realización, según testimonios de la época, en el año 1906. El resultado fue una armoniosa y equilibrada mezcla de ricos y suaves cromatismos, en los que no vemos los planteamientos característicos de Gaudí: geometría y repetición. Compárese la fachada posterior y las chimeneas —obra de Gaudí—, con la fachada principal; no son de la misma mano. Además tenemos el testimonio del propio Jujol, hombre recto y justo, incapaz de apropiarse de una obra ajena. Según dice el arquitecto Masayuki Irie, «Jujol da vida y color a la obra de Gaudí»³. Jujol hace evolucionar el decorativismo de Gaudí.

Según el arquitecto Masayuki Irie, «Jujol da vida y color a la obra de Gaudí».



Templo de la Sagrada Familia

1905-1926



En cuanto Jujol se incorporó al grupo de Gaudí, frecuentó el estudio donde trabajaba el gran arquitecto y sus ayudantes, sin dejar de asistir a las clases de la Escuela de Arquitectura. No tenía un horario establecido, ya que trabajaba en asuntos concretos y cobraba un tanto según las realizaciones, lo que le permitía una gran libertad de movimientos, alternando estudios y trabajo, ya que también seguía colaborando con Josep Font i Gumà (1859-1922), aunque cada vez menos.

Su fama de excelente dibujante y colorista le comportó como primer trabajo en el Templo la realización de unos vistosos rótulos de los que se conservan dos muestras: uno de ellos para la puerta de acceso a la obra; el otro para una caja de limosnas en la que además del rótulo hay dibujado un cepillo de carpintero, en alusión a san José, con la M de María y la cruz de Jesús inscritos, simbolizando la Sagrada Familia. La caligrafía de estos rótulos, tan alejada de la que hacían Gaudí o sus ayudantes, le valió la aprobación entusiasta del maestro.



En 1907, el Obispado de Barcelona, otorgó a la cripta del Templo la categoría de Tenencia Parroquial, ya que el barrio iba creciendo y aumentaban el número de feligreses que asistían regularmente a los actos de culto en la cripta del Templo. Esto comportó la necesidad de crear un sello para dar validez a los documentos de la nueva parroquia. Gaudí no dudó sobre quien lo debería diseñar: el joven Jujol, el hombre de los rótulos de caligrafía vistosa. El sello está formado por el texto «Tenencia Parroquial de la Sagrada Familia Barcelona», que forma una espiral en cuyo centro se sitúan las iniciales JMJ (Jesús, María y José,

↑ Rótulo para un cepillo de limosnas (c. 1906) y sello (1907) para la parroquia de la Sagrada Familia.

← Postal de 1926. Fotografía L. Roisin.



Park Güell

1907-1914

Jujol se incorporó a las obras del Park una vez acabada la sala hipóstila, el gran espacio cubierto por pequeñas cúpulas de trencadís blanco, construidas como las bóvedas tabicadas, y sostenido por 86 columnas. Si la urbanización hubiese prosperado este espacio debía servir para celebrar un mercado quincenal. Para dar amplitud al bosque de columnas, Gaudí había suprimido cuatro para colocar en su lugar unos plafones.

Gaudí encargó a Jujol que diese vistosidad al techo de la sala. Con trozos cerámicos, vidrios y loza, el fiel colaborador, con absoluta libertad creadora, revistió los plafones que sustituyen a las columnas. Un estallido de colores verde, azul, ocre, rojo y tantos otros llenan dichos plafones con soles de veinte puntas, todos diferentes, con una enigmática cinta en el centro.

Detalle de una de las cúpulas que rodean a los soles.



Jujol, arquitecto, diseñador, escultor...

Selección de obras



Teatro Metropol

1908

Situado en la ciudad de Tarragona, se lo encargó el Patronat Obrer. Es un espacio de forma irregular, disimulada con la sabia distribución de los dos anfiteatros. La acristalada pared lateral enlaza con el jardín, dándole amplitud. Basándose en la náutica, tiene aspectos originales y únicos en este tipo de recintos.



Caja y prensa de sellos

1908

La diseñó para el obispo Ramon Barberà i Boada, nacido en Alcover, un pueblo también del Camp de Tarragona, en cuya iglesia parroquial tuvo lugar su consagración episcopal el 26 de abril de 1908. También diseñó la ornamentación del templo y alguna calle.



Torre Sansalvador

1909

Situada en el barrio del Coll, en Barcelona, destacan los muros de cierre: en la calle principal con vistosos esgrafiados, y en la calle posterior con verjas muy personales. También son dignas de mención la puerta de la finca y de la cochera, de perímetros zigzagueantes. La casa quedó inacabada.



Botella «Casa de Familia»

1911

Se trata de un diseño espectacular —que aún hoy se vende en las mejores tiendas especializadas de Barcelona— teniendo en cuenta que es una simple botella de agua para los comedores de una de las instituciones más valoradas y humanistas en la rehabilitación de jóvenes en la Barcelona de principios del siglo xx: la Casa de Familia de Mossén Pedragosa, una especie de orfanato en régimen abierto para aprender un oficio.



Torre de la Creu

1913-1916

Situada en Sant Joan Despí (Barcelona), en origen son dos viviendas aparejadas de nueva planta, cuyo uso era para el veraneo de sus propietarios. Formada por la intersección de cinco cilindros de diferentes diámetros y alturas, destaca la cubierta con sus emblemáticas cúpulas y chimeneas tan expresivas y recubiertas de trencadís. Actualmente es de propiedad municipal.



Ascensor de la Casa Iglesias

1913

El propietario de la Casa Iglesias (Barcelona), construida por Antoni Millàs en 1899, encargó años más tarde el diseño del ascensor a Jujol. Incluso en un elemento tan «tecnológico» para la época, el trabajo de forja y madera logra un nivel sublime de naturalismo y expresividad. La cristalera, que no alcanza la cubierta abovedada –lo que permite una eficaz ventilación–, lo convierte en el primer ascensor panorámico de Barcelona. Lo construyó la empresa Cardellach, y un siglo más tarde sigue funcionando perfectamente.



Casa Bofarull

1914-1931

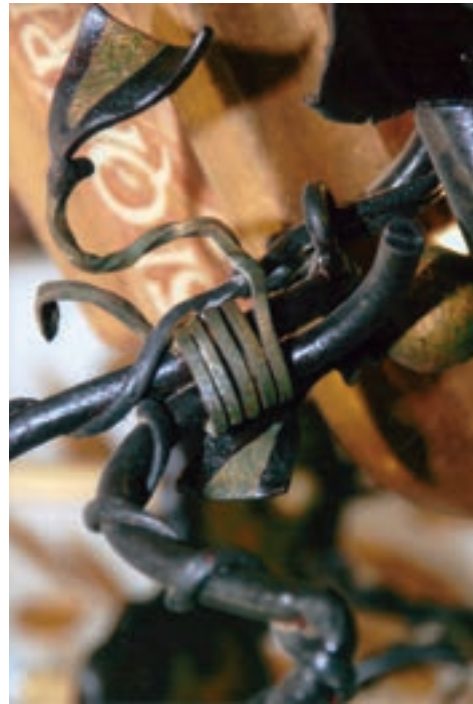
Reforma de una antigua casa del siglo XIV con ampliaciones del XVII, situada en Els Pallaresos (Tarragona). Jujol construyó una soberbia fachada posterior, con una vistosa galería adornada de personales pinturas. También transformó la escalera rematada con una airosa torre mirador, coronada con el Ángel de la Guarda, que vigila actuando de veleta.



Mina de agua «Radial»

1915

Durante la construcción de la Torre Sansalvador (Barcelona), se descubrió un pozo de agua radioactiva, que por aquel entonces se consideraba medicinal. Se creó la Compañía Anónima «Radial» con el fin de comercializarla y se le encargó a Jujol la realización de una mina para alcanzar el pozo a cubierto de la intemperie y con espacios para almacenar las cajas de botellas o su desinfección. Para apuntalar el conjunto, Jujol realizó diversos arcos y codales de obra vista y piedras intercaladas de forma caprichosa, creando formas de gran belleza y transformando unas simples minas en una obra de arte.



Parroquia de Sant Salvador

1947

Entre otros trabajos, en el recinto del templo del pueblo de Els Pallaresos (Tarragona), realizó, en la capilla de San Antonio de Padua, unos hierros característicos de Jujol a manera de peana que sostiene la imagen del santo; y unos candelabros del mismo metal. El dominio del hierro es característico en Jujol.



Mas Carreras

1941-1946

En la capilla del Mas Carreras, situado en Roda de Berà (Tarragona), Jujol, después de una valiente transformación arquitectónica, realizó personalmente vistosas decoraciones murales de atrevidos colores (1945). La masía, con importantes intervenciones de Jujol, fue arrasada en 1988.

CRONOLOGÍA

1852	Nace Antoni Gaudí i Cornet.	1889	Colegio Santa Teresa, Bonanova, Barcelona.	1905	Empieza la colaboración de Jujol con Gaudí.
1873	Gaudí ingresa en la Escuela de Arquitectura.	1894		1905	Siguen las obras de Casa Batlló, Barcelona.
1877	Colabora con el arquitecto Francisco de Paula del Villar.	1891	Jujol empieza el Bachillerato.	1906	Restauración Catedral de Mallorca.
1882	Colabora con Josep Fontserè.	1891	Abside del Templo de la Sagrada Família, Barcelona.	1905	Casa Milà, Barcelona.
1878	Gaudí obtiene el título de arquitecto.	1893		1910	
1878	Farolas Plaça Reial, Barcelona.	1891	Inicio Fachada del Nacimiento de la Sagrada Familia.	1905	Jujol obtiene el título de arquitecto.
1878	Casa Vicens, Vila de Gràcia, Barcelona.	1892	Casa Fernández Andrés, "Casa Botines", León.	1906	Gaudí se traslada a vivir al Park Güell.
1880		1894		1907	Decoración del Salón de los <i>Jocs Florals</i> , Barcelona.
1878	Fábrica La Obrera Mataronense, 1882 Mataró.	1893	La familia Jujol se traslada a Barcelona.	1908	Homenaje al rey Jaime I, Barcelona.
1879	Farmacia Gibert, Barcelona.	1896	Jujol ingresa en la Facultad de Ciencias Exactas.	1908	Viaducto de Bellesguard, Barcelona.
1879	Altar y mosaico, Colegio Jesús María, Barcelona.	1898	Casa Calvet, Barcelona. 1904	1909	Escuelas de la Sagrada Familia, Barcelona.
1881		1898	Iglesia de la Colonia Güell. 1914	1910	Farolas Conmemorativas, Vic.
1879	Nace Josep Maria Jujol en Tarragona.	1898	Jujol ingresa en la Escuela Superior de Arquitectura.	1910	Exposición en la Société Nationale des Beaux Arts, París.
1880	Proyecto iluminación Muralla de Mar, Barcelona.	1900	Torre Bellesguard, Barcelona. 1902	1911	Gaudí enfermo se traslada a Puigcerdà.
1880	Altar y sitials, Capilla Jesús María, Tarragona.	1900	Inicio obras Park Güell, Barcelona.	1926	Finalización campanario dedicado al apóstol Bernabé, Sagrada Familia.
1883	Casa Máximo Díaz de Quijano	1902	Entrada y muro, Finca Miralles, Barcelona.	1926	Muerte de Gaudí.
1885	"El Capricho", Comillas, Santander.	1904	Primer Misterio de Gloria, Montserrat.		
1884	Templo Sagrada Familia, cripta (iniciada por Villar).	1904	Taller Hermanos Badía. Barcelona.		
1885	Palau Güell, Barcelona.				
1889		1904	Inicio reformas Catedral de Mallorca.		
1887	Finca Güell, puertas y pabellones. Les Corts, Barcelona.	1905	Inicio reformas Casa Batlló, Barcelona.		
1887	Palacio Episcopal de Astorga, León.				
1895					
1888	La familia Jujol se traslada a la Vila de Gràcia.				

Cronología basada en la recopilación realizada por Ràfols Fontanals en 1952 y complementada por el autor.