



¡Bienvenidos al mundo *casteller*!

Fuerza, equilibrio, valor y sensatez

Los *castells* son un ejercicio de cooperación especial, casi único en el mundo, que se propone alcanzar retos efímeros, pero que pueden impregnar la memoria fotográfica que todos conservamos. Bienvenidos a una dimensión espectacular, fantástica, inimaginable y, por tanto, sorprendente. Hombres y mujeres, niñas y niños, jóvenes y mayores, sin tener en cuenta sus orígenes, creencias, formación, condición social o motivaciones, que trepan unos sobre otros formando figuras aparentemente imposibles, siempre más altas, más difíciles, más trascendentales... Se llaman *castells* y las personas que los hacen, *castellers*. Nacieron en Cataluña hace más de doscientos años, y son imprescindibles en muchas fiestas populares de este país. Hacen vibrar a miles de personas, levantan pasiones y generan un interés equiparable al de los deportes más populares. ¿Quieren saber más cosas? Bienvenidos a la dimensión castellera.



Colla Joves Xiquets de Valls



Patrimonio de la Humanidad

Los *castells* son Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad. La UNESCO lo decidió el día 16 de noviembre de 2010 en Nairobi, la capital de Kenia. La candidatura de los *castells* para formar parte de esta selecta lista de expresiones y elementos tradicionales del mundo a proteger fue promocionada desde el mismo ámbito *casteller*, y consiguió rápidamente el apoyo de la sociedad civil y las instituciones catalanas. Así, el Parlamento de Cataluña expresó su apoyo unánime y, posteriormente, el Gobierno de España hizo suya la candidatura y la formalizó ante la UNESCO. En su valoración, el organismo de las Naciones Unidas destaca que los *castells* son percibidos por los catalanes como parte integrante de su identidad cultural, transmitida de generación en generación, y que proporcionan a los miembros de la comunidad un sentido de continuidad, cohesión social y solidaridad. En este sentido, la UNESCO reconoció el carácter universal y excepcional de una tradición arraigada en la historia y la identidad de Cataluña. De hecho, doscientos años después de su nacimiento, existen unas sesenta formaciones o *colles* que hacen *castells*, y hay más de siete mil personas que forman parte de ellas y que cada año levantan unas dieciséis mil construcciones humanas. Así pues, los *castells*, además de ser una expresión genuinamente catalana, se han convertido también en patrimonio universal. Los *castells* ya son un poco más de todos.

Sumario *Castells* Tocando el cielo con la mano



8 1. Situémonos

- 9 ¿Qué veremos?
- 18 Dónde y cuándo los veremos
- 22 Los días más importantes
- 38 Concurso de *Castells* de Tarragona
- 45 La ruta de los *castells*

46 2. Disfrutemos

- 47 Cómo y dónde podemos
mirar los *castells*
- 52 *Castells* en verano
- 54 Participar en un *castell*
- 56 Vivir el ambiente de los *castellers*

60 3. Los *castellers*

- 64 Un mundo intergeneracional
- 68 Los chiquillos
- 74 La mujer *castellera*
- 78 El equipo o vestuario *casteller*
- 84 La seguridad

88 4. Las partes de un *castell*

- 90 La *pinya*
- 98 El tronco
- 104 El *pom de dalt*
- 108 El *folre*
- 110 Las *manilles*

112 5. Todos los *castells*

- 118 El pilar
- 132 El dos, o torre
- 144 El tres
- 156 El cuatro
- 176 El cinco
- 188 El cuatro con la aguja, o pilar, en medio
- 196 El tres con la aguja, o pilar, en medio
- 202 El tres levantado por abajo
- 208 Los *castells* también caen

212 6. Las *diades*

- 213 El reglamento
- 214 El valor de los *castells*

216 7. Las *colles*

- 220 Los ensayos
- 220 Los locales
- 220 El presupuesto de la *colla*
- 222 El coste de una actuación
- 222 La gestión del mundo *casteller*

226 8. La música

232 9. Dos siglos de *castells*



La ruta de los *castells*

Ciudades y pueblos con actuaciones *castelleres* destacables

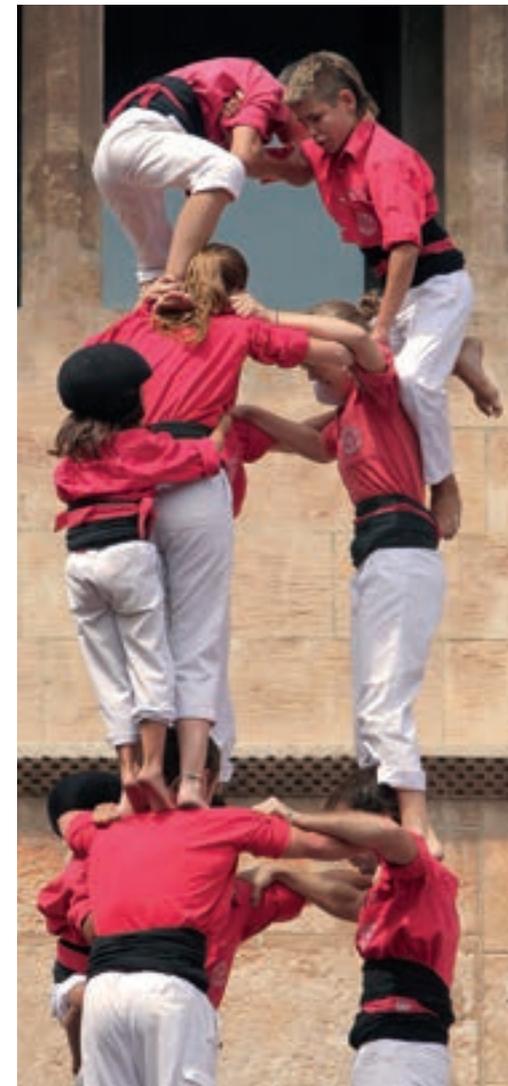
Pilar de 4 caminando _ Xiquets de Tarragona. Carrer Major. Tarragona





Un mundo intergeneracional

Para los *castells* casi no hay edad. Hay *enxanetes* y *aixecadors* de sólo seis o siete años, y *castellers* que participan en las *pinyes* de más de setenta. También es cierto que para muchas de las posiciones de un *castell* se necesita un gran potencial físico combinado con un buen dominio de la técnica. En este sentido, pues, la condición física, la envergadura del cuerpo, el peso, el dominio de la técnica, pero también la mentalidad, determinan la posición de cada *casteller*.





Castellers de Sants



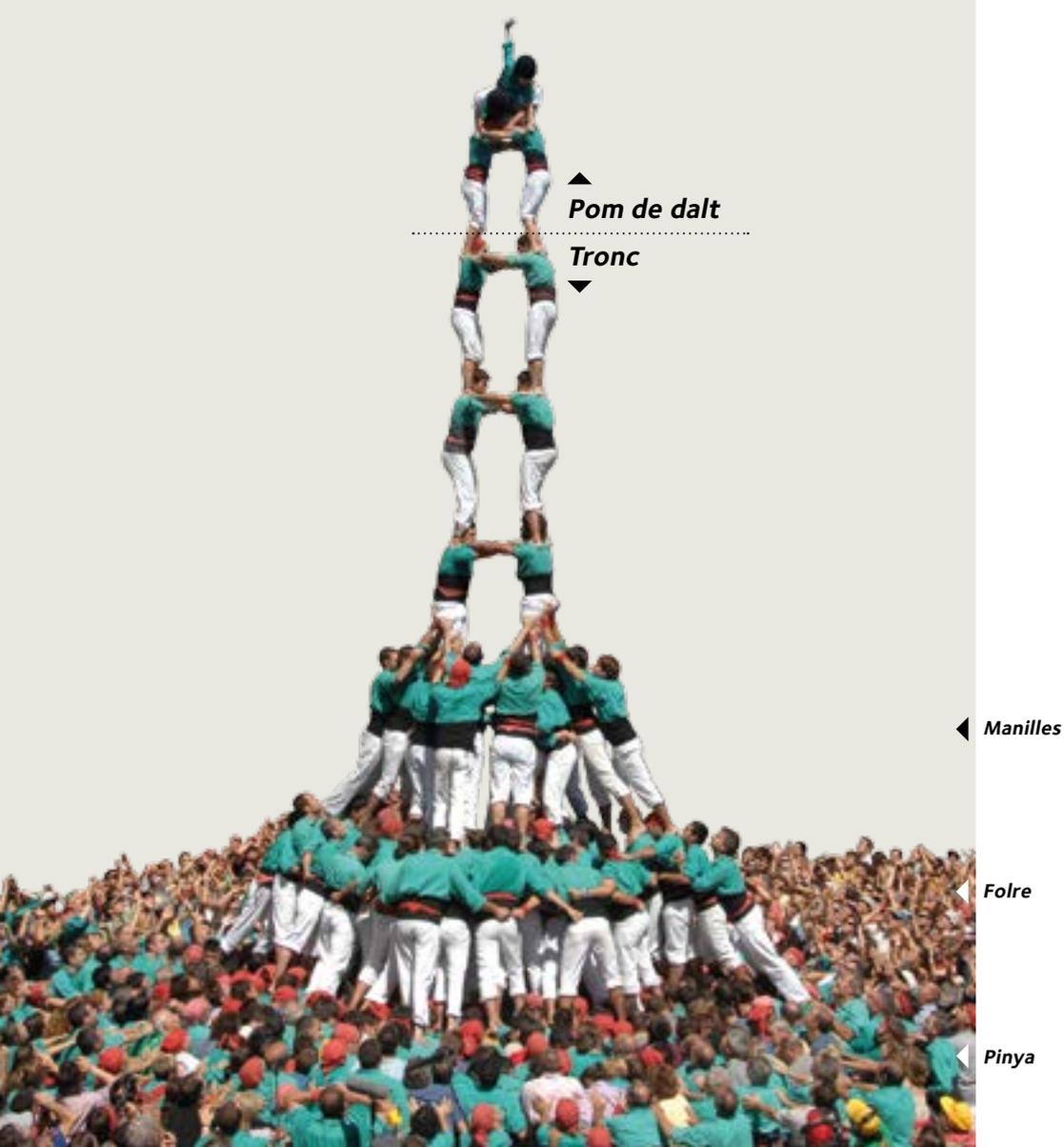
Enxanetes de los Bordegassos de Vilanova esperando antes de trepar al castell

Los chiquillos

Els castells els fan la canalla (Los castells los hacen los chiquillos). Esta es, seguramente, la máxima más popular y fundamentada del mundo *casteller*. Quiere decir que sin los más pequeños, sin los que suben arriba de todo, no se puede hacer un *castell* y que un *castell* se llegue a intentar o no, depende de si ellos, especialmente el *enxaneta*, quieren subir o no. Por eso, los *castellers* del *pom de dalt*, formado por los *dosos*, el *aixecador* y el *enxaneta*, son los que reciben más consideraciones en una *colla*, a menudo son los verdaderos héroes, también para el público. Las cualidades principales de un *enxaneta* y un *aixecador* son la agilidad, la destreza y la valentía subiendo y bajando de un *castell*.



Castellers de Barcelona

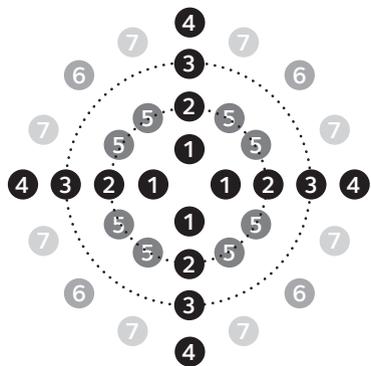


4. Las partes de un *castell*

A simple vista, ya podemos intuir la complejidad en la construcción de un *castell*. Y esta complejidad, a menudo, aumenta cuando le vamos añadiendo pisos y hay que reforzar la base con nuevas estructuras. Es cierto que una torre humana, un *castell*, es un todo, una unidad. Pero también que está formada por estructuras semiindependientes, que funcionan interrelacionadas, y que interactúan desde el inicio hasta el final. Para que un *castell* tenga éxito, cada una de sus partes debe ofrecer un mínimo de garantías de funcionamiento. Por eso las *colles* ensayan los *castells* por partes y en su conjunto. Si miramos un *castell* de abajo a arriba, primero veremos la *pinya*, encima de esta se le pueden construir dos más, la primera se llama *folre* y la segunda, *manilles*. Sobre estas estructuras de refuerzo sobresale el tronco y, por encima de este, en la cumbre del *castell*, está el *pom de dalt*. Un *castell*, además, puede tener un tronco formado por estructuras combinadas, lo que hace más compleja la construcción de la *pinya* o del *folre*.

La composición de la pinya

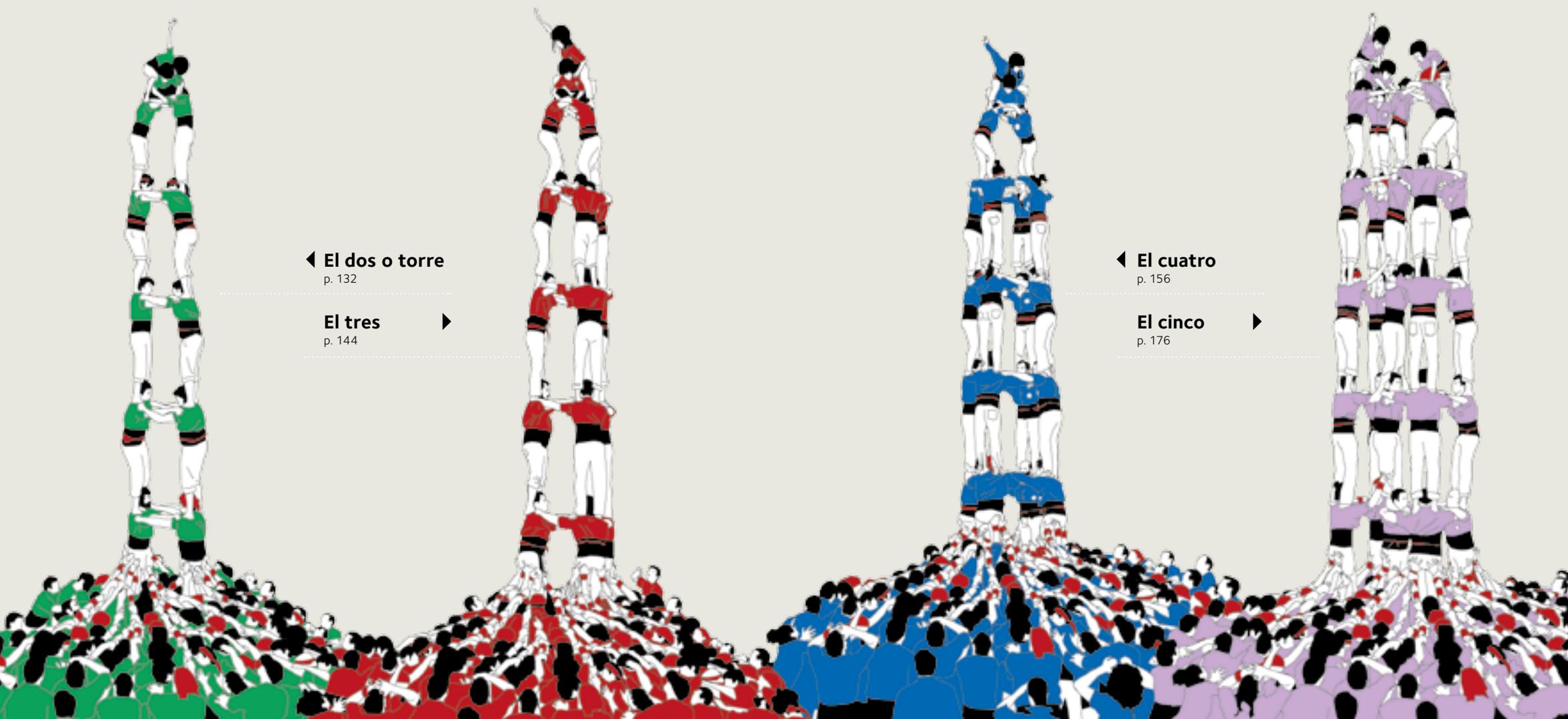
En los castells hay lugares, especialmente en la pinya, y también en el folre y las manillas, que son muy sacrificados y requieren verdaderos especialistas. Destacamos el papel de las *crosses* (muletas), que encajan su hombro con la axila del *baix* (bajo) del tronco para evitar que se derrumbe. También el de las *agulles* (agujas), situadas en el núcleo del castell y que evitan que los bajos se vayan hacia adelante, mientras que con las manos soportan las rodillas de los segundos. También están los *vents* (vientos) y los *laterals* (laterales), que ayudan a que el castell no se desfigure lateralmente, y los *primeres mans* (primeras manos), que soportan a los segundos por las nalgas para evitar que se sienten. Igualmente es importante la posición del *contrafort* (contrafuerte), que evitan que sufran las espaldas de los bajos. Estos puestos clave se pueden repetir en las estructuras superiores del folre y de las manillas. También es cierto, además, que en la pinya cabe todo el mundo con un mínimo de condiciones físicas y voluntad de crear un conjunto compacto de seres humanos.



- 1 Agulles
- 2 Baixos
- 3 Contraforts
- 4 Primeres mans
- 5 Crosses
- 6 Vents
- 7 Laterals

Pinya de un castell de 4. Xiquets de Tarragona. En el centro, las 4 agulles, delante suyo, los 4 bajos, y detrás, los contrafortes.





◀ **El dos o torre**
p. 132

El tres ▶
p. 144

◀ **El cuatro**
p. 156

El cinco ▶
p. 176

El dos o torre

El dos o torre

Construcción de dos *castellers* por piso que, reforzada en la base, puede alcanzar los nueve pisos. Con el *dos*, esta altura se consiguió por primera vez en la historia en 1993, cuando los Minyons de Terrassa la cargaron. Un año más tarde, en 1994, la Colla Vella dels Xiquets de Valls se convirtió en la primera en descargarlo. En la *torre* o *dos* de nueve se coloca siempre un segundo refuerzo o *manilles* sobre el *folre*. Sin embargo, ya en 2005, los Castellers de Vilafranca también la cargaron sin este segundo refuerzo, lo que se consideró una verdadera proeza. Este castillo se llamó *torre* de nueve sin *manilles*. Generalmente, el *dos*, cuando tiene ocho pisos, se coloca un refuerzo o *folre* encima de la *pinya*. Pero, también se puede construir sin éste, aunque esta versión, llamada torre de ocho limpia —o sin *folre*— es extremadamente difícil. Tan extraordinaria es, que no se descargó por primera vez en la historia hasta el 1 de noviembre de 2010, a cargo de los Castellers de Vilafranca. Ese día, los aficionados *castellers* que la pudieron ver, fueron conscientes de que estaban ante un hito único y difícilmente repetible. El dos de ocho limpio también lo han cargado la Colla Vella dels Xiquets de Valls y la Colla Joves Xiquets de Valls.



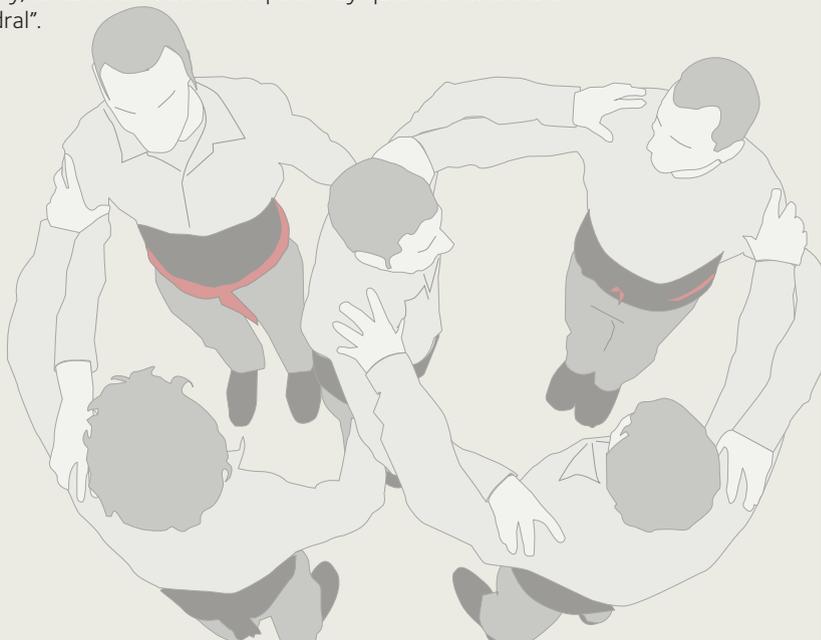
Torre de 9 sin manilles _ Castellers de Vilafranca ↓ Torre de 8 sin folre _ Castellers de Vilafranca



El cinc

El cinco

Construcción de estructura combinada, formada por un *castell* de tres *castellers* por piso, y uno, adosado a éste, de dos *castellers* por piso. En este *castell*, el último *casteller* que sube, el *enxaneta*, debe situarse encima de ambas estructuras, primero en la del tres y luego en la del dos, y saludar haciendo la *aleta* ambas veces. El *castell* no estará cargado hasta que no se haya realizado la segunda *aleta*. En su versión más difícil, el cinco de nueve con *folre*, ya lo alcanzó en el siglo XIX la Colla Vella dels Xiquets de Valls. En el siglo XX, la primera colla que lo cargó fue la de los Minyons de Terrassa, en la barcelonesa fiesta de la Mercè del año 1995. Un año después, la Colla Vella dels Xiquets de Valls lo descargó. Por su majestuosidad, al cinco de ocho se le llama “la catedral” y, en la versión de nueve pisos hay quien se refiere a él como la “supercatedral”.



5 de 9 con folre _ Minyons de Terrassa _ 5 de 9 con folre _ Castellers de Vilafranca



El tres amb l'agulla o el pilar al mig

El tres con aguja, o el pilar, en medio

Construcción compuesta formada por un castell de tres *castellers* por piso, y un pilar que se sitúa en medio del tres. Básicamente, pues, es una construcción muy similar al cuatro con el pilar en medio. En su versión de ocho y nueve pisos, con un pilar de seis y de siete en medio respectivamente, es una de las últimas innovaciones en el mundo de los *castells*. De hecho, el tres de nueve con *folre* y aguja (*agulla*) en medio se cargó por primera vez en la historia en noviembre de 2008, en la ciudad de Terrassa y lo consiguió la *colla* local, los Minyons de Terrassa. Aunque menos de un año después, en agosto de 2009, los Castellers de Vilafranca fueron los primeros en descargarlo. El tres con aguja en medio es un *castell* con algunos detractores, que lo consideran una mala copia de su predecesor, el cuatro con aguja en medio. En cualquier caso, es indiscutible que estamos ante un *castell* que, en su versión de nueve pisos, es extremadamente difícil y espectacular.



3 de 9 con folre y aguja _ Minyons de Terrassa _ 3 de 9 con folre y aguja _ Castellers de Vilafranca

